

Однозвучно гремит колокольчик

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

русская народная песня

дуэт

Обработка Вяч.Волкова,  
В.Варней

I - mi-sol, la,  
II - re - fa)

Умеренно

Piano нар

л.р.

Од-но -

7  
-звуч-но гре-мит ко - ло - коль - чик, и до - ро - га пы - лит-ся слег-ка,

11  
и у - ны - ло по ров - - - но-му по - лю раз - ли -

15  
-ва - ет - ся песнь ям - щи - ка. Сколь-ко

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-23. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: чувства в той пес - не у - ны - лой, сколько грус - ти в на - пе - ве род - ном, что в гру - ди мо - ей хлад - ной, ос - ты - лой, раз - го -

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-26. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: - ре - ло - ся серд - - - - це ог - нём. И при -

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-29. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: - пом - нил я но - чи дру - ги - е, и род -

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-32. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: - пом - нил я но - чи дру - ги - е, и род -

32

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 32 и 33. Включает вокальную партию с русскими текстами, фортепиано (верхний регистр) и бас (нижний регистр). В начале вокальной партии есть знак колоратура. Музыкальный стиль — классический романс.

-ны - - - - е по - ля и ле - са.

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34 и 35. Включает вокальную партию с русскими текстами, фортепиано (верхний регистр) и бас (нижний регистр). В начале вокальной партии есть знак колоратура. Музыкальный стиль — классический романс.

И на о - чи, дав - но

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36 и 37. Включает вокальную партию с русскими текстами, фортепиано (верхний регистр) и бас (нижний регистр). Музыкальный стиль — классический романс.

уж су - хи - е, на - бе -

38

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 38 и 39. Включает вокальную партию с русскими текстами, фортепиано (верхний регистр) и бас (нижний регистр). Музыкальный стиль — классический романс.

- жа - ла, как иск - ра, сле - за.

40

Од - но - звуч-но гре-мит ко-ло-коль-чик, из-да-ли, от-да-

*ff*

This system contains measures 40 through 43. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present above the piano part.

44

-ва-ясь слег-ка. И за-молк мой ям-щик, а до-ро-га пре-до

*ff*

This system contains measures 44 through 47. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. A dynamic marking of *ff* is present above the piano part.

48

мной да - ле - ка, да - ле - ка.

This system contains measures 48 through 50. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a bass line with a few notes. A dynamic marking of *ff* is present above the piano part.

51

This system contains measures 51 through 54. It features a piano accompaniment with a dense, arpeggiated texture in the right hand and a bass line with sustained chords. A dynamic marking of *ff* is present above the piano part.